

# Veranstaltungen & Freizeit

# Freizeit

findungen über die Hand auf Papier oder Leinwand. Eben «ziellos» lässt sie sich von Innen leiten, ohne Umweg über das Denken gelangt sie zu ihren Ausdrucksformen. Je nach Stimmung äussern sie sich in feinen Linien und subtilen Schraffuren oder in kraftvoll breiten Pinselstrichen.

Je nach Lust und Laune spielt die Künstlerin mit reduzierten Schwarzweiss-Kontrasten oder mit vieltonigen Farbharmonien, und je nach verfügbarer Zeit ist der Bildträger kleinformatig oder grossflächig. Spontan und aus dem Unterbewusstsein gesteuert ist der Schaffensakt, entsprechend überraschend das Ergebnis. Fast ausnahmslos abstrakte Werke entstehen so, die den Betrachter einladen, seinerseits auf eine Reise zu gehen und die eigenen Assoziationen spielen zu lassen. Ist es eine Landschaft, fragt man sich hier, oder handelt es sich dort um asiatische Schriftzeichen? Sind es geometrische Muster oder eher Bewegungsstudien? Egal. Leimbachers Bilder lassen alles zu, was der Betrachter in ihnen sehen mag. Sie regen die Phantasie zu Sprüngen an

Anzeige

inneren Zentrum des Körpers entfalten sie sich in der Kunst des Tanzes. Genauso verhält es sich beim Malakt. Wie Körper auf der Bühne tanzen bei den karrikaturartigen Figuren in Spiel, Komik, Tragik der schwarze und der rote Bleistift in steifen Bewegungen. Bei den fernöstlich anmutenden Zeichen unter dem Titel «Zeichen 1-4» hingegen bewegen sich die Tuscheformen weich und biegsam. Beim farbigen Werk «Grenzgänge» setzen rote Linien abrupte Stopps zwischen ineinanderfließende Farbflächen. Bei diesen Werken geht es um Polaritäten, um Spannungsfelder zwischen Ruhe und Bewegung und um Rhythmus. Freude, Hingabe und Leidenschaft am spielerischen Umgang mit Stift, Pinsel und Farbe prägen auch das bildnerische Schaffen der Künstlerin.

## Auch kleine Formate

Edeltraud Leimbacher malt und zeichnet auf verschiedenen Formaten, wobei eine ihrer Spezialitäten kleinformatige Zeichnungen sind. In ein und demselben Schaffensfluss entstanden, eignen sie sich zur Präsentation als Serie. Die verschiedenen Variationen einer Idee entfalten als Ganzes eine ebenso starke Wirkung wie die grösseren Formate. An den vier Ausstellungssontagen, an denen die Künstlerin in der Galerie Vogtei anwesend ist, können mit ihr Serien nach eigenem Wunsch zusammengestellt werden, mit oder ohne Rahmen. Edeltraud Leimbachers Kunst setzt Akzente. Sie vermag Wohnräume diskret, aber spürbar zu beleben, mit starken Linien Aufmerksamkeit zu wecken oder in leisen Tönen zu beruhigen, immer in wohlthuender Harmonie. (pd.)



sch Tuschzeichnungen von Edeltraud Leimbacher Schär sind in der neuen Ausstellung in der Galerie Vogtei zu sehen.

Foto: zvg.

## Galerie Vogtei Erlenbach: Leise Töne, starke Linien

Edeltraud Leimbacher  
Schär aus Zumikon stellt  
zum ersten Mal in der Galerie  
Vogtei in Herrliberg aus:  
Leise Töne, starke Linien  
und Objekte.

oder beruhigen den unruhigen Geist. Wirkung ist letztlich ebenso wichtig wie Inhalt. Und gerade weil es so viele Empfindungen möglich macht, ist ihr Werk so spannend. Aber nicht nur deswegen, sondern auch weil es zutiefst individuell und authentisch ist. Es folgt nicht bekannten Strömungen oder Namen, interpretiert nicht bereits Bestehendes und evolviert kein gelangweiltes Déjà-vu. Und das überzeugt, unterstreicht den Wunsch der Künstlerin, sich nicht durch Vergleich über fremde Vorlagen zu definieren.

Wenn man weiss, dass Edeltraud Leimbacher eine professionelle Tanzausbildung hat und Theater und Musik seit ihrer Kindheit begleitet, erstaunt es nicht, dass bei ihr

Ph...